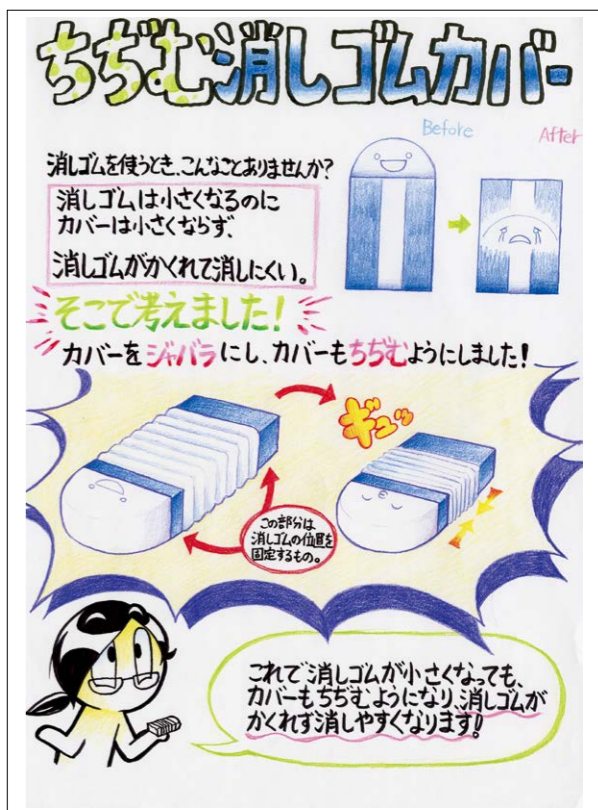


《作品B》



些細ではあるけれど、だれもが共通に感じている問題点をテーマに選びました。解決案もとてもシンプルですが、逆にそこに実現性を感じます。大きく見やすい構成は、読みやすく、わかりやすいレイアウトをつくっています。色使いもトーンが揃えられ、モチーフの消しゴムを連想させてくれます。

《作品D》



現代ならではの提案であり興味深いテーマです。ネーミングのセンス、タイトルロゴの作成、見やすいレイアウトなど、デザインの重要な要素が詰め込まれています。現代を見つめ、回答を提示する。それは作者の優れたデザインセンスです。

参考作品 AO入試 I期・II期/社会人入試・帰国生入試

《作品A》



若い女性が日々の暮らしの中で感じているリアルなテーマです。具体的な解決案は実際の使用シーンが目に見え、説得力があります。キャラクターや色使いも美しく、全体のレイアウトにも工夫があり見て楽しい表現です。

《作品C》



優しい色使い、余白の使い方、丁寧な作業、わかりやすい画面構成、鑑賞する人への気配りなど、作者の高い技術を感じさせます。見る人を飽きさせない工夫が至るところに仕掛けられています。

課題

デザイン学科

●対象入試区分

AO入試 I期・II期/社会人入試・帰国生入試

●課題タイプ

企画提案型

●出題意図

身の回りにある多くのものは、デザイナーが何らかの意思を持ってデザインしたものです。これからデザインを学ぶにあたっては、デザイナーの意思を読み取ること、それを自分の視点に置き換えて考察すること、またその考えを分かりやすく伝えることはとても重要であると考え、課題はその適性を図ることを意図しています。また、「デザイン」という視点で様々なものを再認識することを期待しています。

●評価のポイント

問題を発見する力、その解決方法を考える力、そのアイデアを分かりやすく伝える力、これらを総合的に評価します。

課題内容

AO入試 I期・II期/社会人入試・帰国生入試

あなたが「よくない」と考えるデザインを具体的に挙げ、なぜ「よくない」のかを説明し、それをよいデザインにするにはどうすればよいかを、任意のA4判用紙(1枚)に自由に表現してください。

※使用する画材は鉛筆・色鉛筆・マーカー類に限ります。